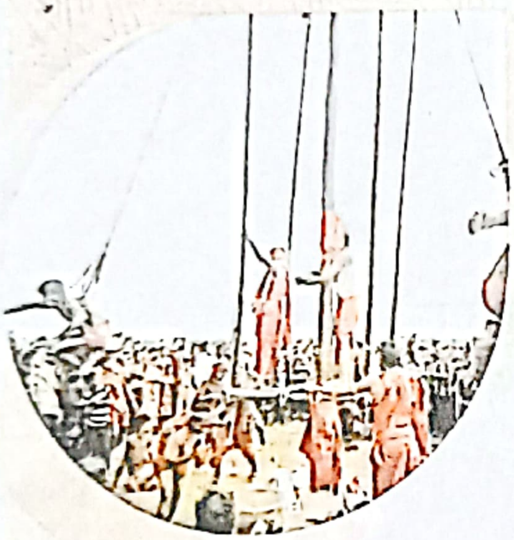
লোকসংস্কৃতির নানারূপ



সম্পাদনা : প্রিয়ব্রত নাথ

লোকসংস্কৃতির নানারূপ

সম্পাদনা
প্রিয়ব্রত নাথ

স্কলার পাবলিকেশনস্
করিমগঞ্জ, আসাম, ৭৮৮৭১১

উৎসর্গ

সিলেটের সব লোকসংস্কৃতি
প্রেমীদের উদ্দেশে

বিষয়সূচি

সম্পাদকীয়

(ক) বরাক উপত্যকার লোকসংস্কৃতি

- বরাক উপত্যকার মৌখিক ঐতিহ্যে ইতিহাস ও কিংবদন্তী
  [illegible] দাস — ১৩-২৫
- বরাক উপত্যকার লোকপ্রবাদে মনুষ্যেতর প্রাণী
  [illegible] শর্মা — ২৬-৫৬
- লোকশিল্পের দর্পণে বরাক উপত্যকার মৃৎশিল্প
  অশোক দাস — ৫৭-৬৭
- বরাক উপত্যকার চারটি মেয়েলি ব্রত আচার : একটি সমাজতাত্ত্বিক আলোচনা
  [illegible] — ৬৮-৭৭
- বরাক উপত্যকার কয়েকটি লোককথা : একটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
  [illegible] — ৭৮-৮৬
- বরাক উপত্যকার লোকক্রীড়া [illegible]
  [illegible] — ৮৭-৯২
- বরাক উপত্যকার [illegible] তিনটি ব্রত : একটি তুলনামূলক আলোচনা
  [illegible] — ৯৩-১০৪
- বরাক উপত্যকার তিনটি লোকপার্বণ : একটি গবেষণাধর্মী আলোচনা
  [illegible] — ১০৫-১১৩
- বরাক উপত্যকার বাঙালি হিন্দু সমাজের বিয়ের লোকাচার
  [illegible] — ১১৪-১২০
- [illegible] : [illegible] ও [illegible] পূজা
  [illegible] দেব — ১২১-১২৮
- [illegible] : প্রেক্ষিত বরাক উপত্যকার [illegible] জনগোষ্ঠী
  [illegible] — ১২৯-১৪৬
- [illegible] : একটি ক্ষেত্রসমীক্ষামূলক প্রতিবেদন
  [illegible] — ১৪৭-১৫৩

- হোজাই ও করিমগঞ্জ জেলায় প্রচলিত সিলেটি বিবাহ রীতি : একটি তুলনামূলক বিশ্লেষণ
  অনিন্দিতা সাহা — ১৫৪-১৬২

(খ) বাংলা সাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

- শক্তিপদ ব্রহ্মচারীর কবিতায় লোকায়ত জীবনের স্বরূপ সন্ধান
  পিনাকী দাস — ১৬৫-১৭৪
- 'সুরমা গাঙর পানি': প্রসঙ্গ লোকসংস্কৃতির বহুকৌণিক উপাদান
  উত্তম পালুয়া — ১৭৫-১৮৯
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'অশনি সংকেত' উপন্যাসে লোক উপাদান
  স্বাতী দেবরায় — ১৯০-১৯৮
- 'শবরচরিত' উপন্যাসে লোকসঙ্গীত
  হেমলতা কেরকেটা — ১৯৯-২০৫
- লোক উপাদান ও সমন্বয় ভাবনা : প্রসঙ্গ 'পদ্মানদীর মাঝি'
  অভিজিৎ সাহা — ২০৬-২১৩
- প্রফুল্ল রায়ের 'শঙ্খিনী'ও 'বেদের নৌকোয়' উপন্যাসে বেদে জীবন ও সংস্কৃতি
  হাসানুর হক সরকার — ২১৪-২২৭
- উত্তর পূর্বাঞ্চলের নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্পে লোক উপাদান
  মাসুমা বেগম তাপাদার — ২২৮-২৩৭
- 'তিতাস একটি নদীর নাম': লোকজীবনের স্বরূপ সন্ধান
  তাপস সরকার — ২৩৮-২৪৪
- সাহিত্যে লোকউপাদানের প্রয়োগ : প্রসঙ্গ শম্ভু মিত্রের 'চাঁদ বণিকের পালা'
  দীপেশ সরকার — ২৪৫-২৫০

(গ) লোকজীবন ও লোকসংস্কৃতি

- একুশ শতকে লোকসংস্কৃতি অধ্যয়নের প্রাসঙ্গিকতা
  অমলেন্দু ভট্টাচার্য — ২৫৩-২৫৮
- লোকসংস্কৃতি ও মেয়েলি ব্রত
  অপর্ণা দেব — ২৫৯-২৬৮

- ডিমাসা সমাজের নীতি নিয়ম : একটি অলিখিত দলিল
  সুনীতা খেরসা — ২৬৯-২৭৩
- উত্তর ত্রিপুরার গো-ধন কৌশিক আচার অনুষ্ঠান
  মনমোহন দেবনাথ — ২৭৪-২৮০
- ত্রিপুরার উত্তর জনাপাত অঞ্চলে রিয়াং আদিবাসীদের ধর্ম আচরণ ও মেলা
  মঞ্জুরী বিশ্বাস — ২৮১-২৮৫
- Folklore and History : A study of Siddheswar Kapilasram:
  Leena Chakraborty — ২৮৬-২৯১
- The Festivals of Bishnupria Manipuri
  Kajari Dhar — ২৯২-২৯৮
- Folklore and Social control : A study of selected Dimasa Folklore
  Anamika Khersa — ২৯৯-৩০৭
- Scope of Gender study in Assamese Folktale with special reference to Laxminath Bezbaruah
  Banajit Sharma — ৩০৮-৩১৩

লেখক পরিচিতি — ৩১৪-৩১৬

লোকাচার ও গীতি : প্রেক্ষিত বরাক উপত্যকার চা- জনগোষ্ঠী

সন্তোষ আকুড়া

লোকের সাথে লোকাচার সমস্ত যে জড়িয়ে থাকবে তাতে কোন দ্বিমত নেই। আমাদের দৈনন্দিন জীবনে আমরা নানা ধরনের আচার অনুষ্ঠান, পূজাপাঠ ইত্যাদির পরিচয় পাই। হিন্দু সনাতন ধর্মে, উল্লেখিত সব দেব-দেবীর পূজা আমরা প্রায়ই করে থাকি। এই পূজাপাঠের ক্ষেত্রে অনেক ধরনের নিয়মনীতি আমরা লক্ষ করি। লোকজীবনে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর মধ্যে তেমনিভাবে জন্ম থেকে মৃত্যু অবধি এবং মৃত্যু পরবর্তী সময়েও নানা ক্রিয়াকলাপের স্বতন্ত্রতা পরিলক্ষিত হয় এবং এগুলিই লোকাচারের অঙ্গ। সেগুলি একটি দেশের কিংবা সব দেশের, সব লোকের ক্ষেত্রে একরকম নয়। ভারতীয় পরিমণ্ডলে আমাদের শাস্ত্র স্বীকৃত দেবদেবীর মধ্যে সূর্য, শিব, দুর্গা প্রমুখ দেব-দেবী বিভিন্ন জনগোষ্ঠী কিংবা সম্প্রদায়ের মধ্যে বিভিন্ন নামে পরিচিত। তাদের পূজা পদ্ধতি, নিয়ম-নীতিগুলি আলাদা। বরাক উপত্যকার গ্রাম্য অঞ্চলে প্রাপ্ত চা- জনগোষ্ঠীভুক্ত রিকিয়াসন, বাউরি, কুরমী, আদি পদবিধারী- লোকেদের লোকাচারে এক স্বতন্ত্ররূপ পরিলক্ষিত হয়। এরা নিজেদের দেব দেবীকে সম্বোধন করেন- 'মাহারানি' (দুর্গা), 'সখা' (সূর্য), 'ডিহবাবা', 'কঁকিবাবা', 'শ্মশান' (শ্মশান দেবয়া) ইত্যাদি নামে এবং পূজাবিধিগুলি মূলত অব্রাহ্মণ্য তবে বর্তমানে কখনও কখনও ব্রাহ্মণ দিয়ে পূজাপাঠ করতেও দেখা যায়। সময়ের প্রভাব যে এতে পরিলক্ষিত একথা বলাই বাহুল্য।

বরাক উপত্যকার চা-জনগোষ্ঠীর লোকাচারের কিছু কিছু অংশ বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করার পূর্বে আমরা লোকাচার বিষয়টি অনুধাবন করার চেষ্টা করি। লোকাচার, লোকসংস্কার, লোকবিশ্বাস এক দীর্ঘস্থায়ী প্রক্রিয়া। একই ভৌগোলিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং ঐতিহাসিক পরিবেশে সংহত জনসমষ্টির মধ্যে যে একই বিশ্বাস, সংস্কার বা নিয়মনীতি যুগ যুগ ধরে জীবনচর্চায়, আচার- আচরণে গৃহীত রূপে প্রবহমান তাই হ'ল লোকাচার।[১]

লোকাচার ঐতিহ্যগত বা পরম্পরাগত ভাবে এক পুরুষ থেকে অন্যপুরুষে সাংস্কৃতিক পরিচর্যার মাধ্যমে মৌখিক ও ব্যবহারিকভাবে সংরক্ষিত, পালিত ও